

خيمة لمجنون الصحراء

حسن شهاب الدين



30

شعر

89
S5

خيمة.. لمجنون الصحراء

شعر

حسن شهاب الدين

وزارة الثقافة



تعلنى بنشر الأعمال الإبداعية
لمبدعى مصر المتحقيقين

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير
سيد الوكيل
مدير التحرير
سعيد شحاتة
سكرتير التحرير
محمود أنور

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي المؤلف وتوجهه في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

سلسلة

حروف

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
مدير عام النشر
ابتهال العسلى
الإشراف الفنى
د. خالد سرور

• خيمة.. لمجنون الصحراء
• حسن شهاب الدين
• الطبعة الأولى،
الهيئة العامة لقصور الثقافة
القاهرة - 2014م
• تصميم الغلاف:
د. خالد سرور
• المراجعة اللغوية:
أحمد سراج
• رقم الإيداع: ٨١٨٧ / ٢٠١٤
• الترقيم الدولي: 2-702-718-977-978
• المراسلات:
باسم / مدير التحرير
على العنوان التالى: ١٦ شارع أمين
سامي - قصر العيني
القاهرة - رقم بريدى 11561
ت: 27947891 (داخلى، 180)

• الطباعة والتنفيذ:
شركة الأمل للطباعة والنشر
ت: 23904096

خيمة.. لمجنون الصحراء

إهداء

إليك..

حتى تقوم السماء والأرض

"لقد كنتُ بالأمسِ ذاتي..
وها أنا اليوم..
وبذلك
تنتهي
أسطورتى".

بيريكل باتوكشي

تقديم..
لقد حفر قبرك فوق الرمال
انت طفل..
وكل شيء قصيدة..

أخستو ميير

كانتُ سماءَ القولِ..

شُبَّسَ قصيدةً..

عيناكُ

وَحَى..

فى يدي يترجَّلُ

سُفراً إلى لغةٍ

كُتِبَتْ

بلا خُطى..

دربى..

على ورقِ القصيدةِ

يرحلُ

السنبلاتُ..
قنّاعُ رُوحى
هل تَرى صوتى بصوتى..
حينَ بِاسْمِكَ
يُنْزَلُ
جَسَدُ هُنَا صَدِيقُ..
نهارُ مُمَعِنُ فى الروحِ..
وَجْهٌ..
غيرَ وَجْهِ يُبَدِّلُ

تجتازُ مرآةَ اليقينِ..إليكِ ..بى
وحدائقُ اسمكِ
فى دمي..
تتهدّلُ

.....

.....

هذى سماءُ القولِ؟
قلتُ..
أجابنى..
هلُ غيمةُ الكلماتِ
ليستُ تهطلُ

- وهجاً أقول..؟

إذا انفلت

- وأحرفي..؟

فيها يُصلَّى الكونُ

إنْ هي تُشعلُ

- ماذا وراءَ الشعرِ..؟

- سربُّ أبيضِ الأسماءِ

- هل..؟

لا..

فالقصاصُ -

م

ق

ت

ل

-۲-

وحدی..
أَفْتَشُّ عَنْ أَبْدِيَّتِي
لَا يَدَّ لِي مِنْ حُلٍّ
هَذَا الْفَرْجِ..

درویش

وَحَدَى بِهَذَا الْكَوْنِ..

هل..

لِنَهَايَةِ أُخْرَى..أَسِيرُ؟

وَأَيُّ أَرْضٍ تُقْبَلُ؟

موت..

بِلا عَيْنِينَ يُقْبَلُ

أَرْتَدَى ثَوْبَ الْقَصِيدِ..

وَأَخْتَفَى..

فَيُوجَلُّ*

.....

*صارَ

(مَطْرَأً يَبَاغُتْنَى..

كَلَامَ قَصِيدَةٍ لِدَمِي

كَوَاكِبَ عَابِرَةً فِي أَسْمَائِي)

ويشقُّني نصفين..
صوتُ سحابةٍ عذراء..*
بالعبقِ الذي لا يذبلُ
وينامُ في كَفِّي..
برقُ قصيدة..
ويضيءُ في شفتي..
لحن..
أول..

وهناك..
ما بين الطفولة..والندى
عشرون نافذةً تطلُّ
.. فأذهلُ

.....

* أختُ الهديلِ البارة..
لها عشرون لحنًا..
وسماءُ في جسدٍ تنعسُ

باسمِي سَأَفْتَحُ السَّمَاءَ
وَأَرْتَمِي..
فِي قَلْبِ قَافِيَةٍ
هَنَّاكَ..
أُبْسَمِلُ

وَأَجُوبُ
تَارِيخَ الْقُلُوبِ..
أَحْدِثُ الشَّعْرَاءَ
عَنْ عَيْنِيكَ
حِينَ..
أُزَلْزَلُ..

حدّثُ (حكمتُ) *

قال:

(عيناكِ مملوءتانِ

بالشمسِ

أى

الخليةُ ملأى بالعسل)

- صِفُها هكذا..

وسألتُ (قيساً)

قال: سَهْمٌ مُرْسَلٌ

.....

*ناظم حكمت

(فدخلت في ليلين..)

أحملُ معزفى..

وقصيدتى*..

باسمِ الحبيبِ

تُرَتِّلُ

.....

*قصيدة مبتدئه

فاجأها..

برْدُ التفاعيلِ

فاختبأتُ

في ليلِ قنديلى

بنارها المنطفئه

فاشتعلُ

الزيتُ

امرأه.

....

-٣-

على قلبي..
كان الريح
تحتي

المتبى

كانتُ سماءَ القولِ..

كانتُ..

لم تكنُ صحراءَ..

فضتُّها بصوتِكَ..

تُصقِّلُ

تمشى بفوضىَاكَ السنون..

وكَلِّمَا

(قلقتُ بالهمِّ الذى)

بك..

ترحلُ

وتمرُّ بالدنيا..
كَرْكَبٍ مَوْحَشٍ
إِلَّا عَلَى
الطَّلِّ/الْقَصِيدِ..
فَتَنْزِلُ
هِيَ تِلْكَ..
دَارُ ذَوَى دِمَائِكَ
تَرْتَدِي غَيْمَ انْتِظَارِكَ
بِالْحَنِينِ تَجَمُّلُ

تحوى سماءك لم تزل
وتراك
حين أضأت
مصباح الخيال..
فأجفلوا
حدثتهم..
عن جنة وحشية..
خلف العيون..
بكائناتك
تؤهل

ودعوتهم..
ليقاسموك هناك الـ
خبز/القصيدة..
بيد أن
لم يحفلوا
فجمعت أمرك
في مساء ذابل
وسعت مطايا
بالغريب
وأرحل

(خلُّوا بنى أمّی
صدورَ مطیِّکم
فأنا إلى قومٍ سواکم..
أمیلُ)

.....

- ٤ -

"معي وحدي
مفتاحُ هذه الجنةِ..
المتوحشة"

رامبو

دامت لك البیداء..
بورك جنُّها
طوبى لصعلوكٍ
بها يتأملُ

(لولا هبيدُ..
وكلُّ قلبٍ شاعرٍ
(شيطانه أنثى)..
أكنت ستزجلُ

المفرداتُ
الشارداتُ
على المدى
لضياء
نارِ الوحيِ
منك ستقبلُ
إذ تغتدى .
والطيرُ في وكناتها..
ببديهة قيد الحروفِ
تهرولُ*

ريماً على قاعٍ.. رميتُ
وناقةً من أحرفٍ
وهريرةً تتكحلُّ

.....

* وإلى صباحِ قصيدةٍ خضراءِ
مغموراً بقنديل البراءة
تمتطي فرحَ الرؤى

وقنصت نجماً
من سماء الطيب
(أندلس)
وكاد مع
(ابن أحمـر)
يأفل

وحملت
-وحدك-
عبء تاريخ الرؤى
للآن مـذ شق السماء
مُهـلـهـل

تَكَسَّرَتْ
فَخَّارَةُ الْمَوْجِ
ثَرَثَتْ
مُرْنَةُ التَّفَاصِيلِ..
الْإِلَهِيَّةُ..
(الْقَصِيدَةُ)
تَعْبِرُ الْآنَ مَشْنَقَةَ الْكَلِمَاتِ
عَلَى أَنْ..
أُخْرِجَ يَدَى مِنْ مَاضِيهَا..
أَسْتَبْدِلَ قَوَاقِعَ دَمِي
بِالْتَرَابِ..
أَتَخَلَّى عَنْ سَيَادَةِ الطَّاحُونِ
رُبَّمَا أَيْضًا..

أَتَوَجَّ الحماقة

وأنا

أبدأ

معراج

البكاء.

.....

هذي القصيدة..
هل تطيق..
وهل تعي ظمأ الرمال..
حدائث..
لا تعقل؟

... ..

... ..

... ..

ماذا سوى..
شجرٍ يمزق نفسه
في عادةٍ غيبية..
تتململ؟

(أرضاً خراباً)

صارَ شِعْرُكَ..

وانتهى..

قمرأً جدارياً..

يُطافُ وَيُجْهَلُ؟

(فدخلتَ في صوتين)

تحملُ..

قَبْرُكَ الخشبيُّ

يتبعُكُ القصيدُ

الأعزلُ

.....

.....

.....

(الدمُ الوثنيُّ يعودُ) (*)
وإنَّني..

(أسمعُ صوتَ قلمي يعبرُ الورقَ) (**)
فأثملُ

لغةُ بلا زمنٍ
لكفِّكَ تنتهي
ومجازُ أقنعةٍ..
بوجهك..
يبدلُ

.....

(*) رامبو

(**) بيسوا

تَمْتَدُّ فِي الْمِرَاةِ ..

تَنْمُو ..

مِثْلَمَا ..

يَنْمُو بِنَافِذَةٍ

مَسَاءً مُهْمَلٌ

وَتُعِيدُ ..

لِلْإِسْفَلِ ذَاكِرَةً ..

وَيَمْنَحُكَ الْمَقَاهِي ..

وَجْهَهَا الْمَتَبَذِّلُ

الثرثراتُ..
الشَّعْرُ مبصوقًا..
دخانُ صاعدٌ للروحِ..
عُرَىٌ موغلُ

.....

.....

.....

.....

.....

المجدُ للكلماتِ نازفةً
فَمَنْ..
لهوِيَّةٍ خضراءِ
باسمِكَ..
تُثَقِّلُ؟

(أه..
مَنْ يَأْخُذُ عَمْرِي كُلَّهُ
ويعيدُ الطفلَ..
والجهلَ القديمَ) (*)
وبالندى أَتَشْكُلُ

.....

(*) ناجي

-٦-

أوقفنى
فى
التيه..

النفرى

هذا مقامُ التيه..

تیه..

من خرافاتِ وأزمنة..

تیه من لظى الشعراء..

من قمرٍ بشاطئ نخلة..

لآخرٍ ساحرٍ في الكون..

تیه لابن بُردٍ...

لفاليري..

والتروبادور..

حسان

(صقر الشعر)..

لوركا..

للرضي

ولن سترفض..

(أدونيس*)

..الإصائيين)

.....

(*) قبره أضيق مني

لمؤمن بالسيف
(أبى تمام)*
ولساحر الصحراء
(ذى الرمة)
مطر..
(بقرته العالقة)
آلان بوسكيه..
(وأقيانوسه الهارب)
تية لسعدى..
والسرى..
(لست يا سيفريس منهم)

.....

* (السيف..؟!)
لا.. بل أنت أصدق

تِيهٌ لِنَابِغَةٍ..
تَبْلَا اسْمُ-
فِي نَهْيَرِ الشَّعْرِ أَلْقَى وَرْدَةً
وَبَكَى..

.....

تِيهٌ لَأَكْتَاْفِيُو بَاث..

(حِينَ يَصِيرُ عَرَّافًا مِنْ الصَّحَرَاءِ
أَعْمَى
حَوْلَ طَاوِلَةِ النَّدَى الْخَشِيبِيَّةِ الْإِيْقَاعِ
يَقْرَأُ..
طَالَعِي)..

.. للنور
ساده تكون..

.....

للظل الذي..
كقميص غيب ترتديه

(الخلود الذي يترصدك)

.....

ولباقةٍ من أنجمٍ فى الروحِ
أنتَ مدارُها..
طفلَ السماواتِ المُدُلُّ..
ثانىَ الأَقمارِ..
ولزهرةِ الأوركيدِ..

.....

(وكساحرٍ مثل الشهابِ..
تقيمُ صرْحُ قِيامةٍ
لغريبةِ القبرِ الصغيرةِ)

.....

وبكعبةٍ بيضاءَ
تحتُ القبةِ الخضراءِ
تسجدُ آخرُ الزمنِ

....

تیه وراء التیه..
تیه صاعدٌ للتیه..
فيا دماء الطین..
(یا إخوان الصفاء)
مجتمعین فی رؤیا بلا أسماء
یشربُ بعضکم دمَ بعضِ الآن
انتشاءً بالقوافی الساکناتِ عروقُ
هذا التیه..
والصحراءُ..
تینعُ فی القصیده..
والقصیده..
-فی عناقِ التیه-
كالأنثی..
على زندٍ تسیلُ
وفی اشتعالِ البرقِ فی أعضائها..
تتحللُ

.....

.....

هذا مقامُ التيه..
واللغة المشققة
التي..
ستدورُ خلفك
مثل تابعك الأمين
يدورُ
حيثُ
تدورُ
من
تية
إلى
تية
ولا يتململُ
.....

.....

هذا
زمانٌ
لستُ
فيه

.....

.....

التيه غمدك
والنبوءة
في خطوط
الكف
تقرأ..
شاعرٌ كالرمح
ينفذُ نصله
في كل أرضٍ
كي يعودَ

إلى
مقام التيه
كالسيف المتلهم
حيث لا إلّاك
يا كهف القصيدة..
فيك
وحدك..
يُعزّل .

-٧-

"ميا.. ميا"
نمَسُ بأَجْنَحَتِنَا
هَذَا الطينَ البَارِدَ
فَتَدْبُ فِيهِ..
الحياة

جوته

أرْتَدُّ لِلألوانِ*..
أَقْطُرُ ماءَهَا..
وَأْمُرُ مَنْ صَوْتِي إِلَيَّْ
وَأَنْهَلُ

(دالى)

و

(بيكاسو)

رَفِيقًا غُرْفَةٍ

جُدْرَانُهَا

فِي حَيَّرْتِي

تَسْتَرْسِلُ

.....

* ماذا سوى
خيط البكاء
تضيفُ للحُزنِ
المُعلَّقِ..
كالقصيدةِ في جدارٍ.

نداحُ في تيهِ الدموعِ..
نضيعُ..
في سجنِ الحقيقةِ
في التوحدِ نكملُ
ببساطةِ الدمِ..
نرتدى أماناً..
ونُضىءُ في الملكوتِ..
ما نتخيلُ*

.....

* وعلى سماءِ اللونِ
نبنى..
للقصيدةِ بيتٌ.

غيبوبةُ الفرشاة
إذ تعلو بنا
حتى نهايات الحياة
وتسفلُ

واللونُ..
معراجُ القصيدة
هكذا..
بخيوطِ
ألوانٍ
يداي
ستغزلُ..

لونُ الحنينِ لشارعٍ..
لونُ الشجيراتِ الـ..
تهاجرُ..
... لونُ ما يتحوّلُ...
لونُ لَلا لونٍ..
عليه أمتطى..
لونُ لما يمضى
وما يُستقبلُ...
(وربّما..
أكسرُ الوزنَ
عمداً
كى أصبغَ الروحَ
بالخطام)
فهل تُرانى
أفعلُ...؟

تسيكونُ ثمةُ صمتٍ أخضرٍ
مصنوعٌ كلُّهُ من جيتاراتٍ مُفككةٍ
إنَّ الجيتارَ ينزُّ
به ريحٌ..
بسيلٍ من الماءِ

خيراردو لييجو

(فى الزمن وحده
تتحرك الموسيقى)*

والقصيدة..
بالزمان تؤول

تتقمص الكلمات..
موسيقى البعيد
وكالصلاة..
على يدك..
ستهطل

..

.....

*إليوت

جيتارة..
ترميكَ أبعدَ ما يُرى
وهناك..
صوتُكَ بالنهارِ..
يُظَلِّلُ

وهناك..
أزمنة..
تلمُ شتاتها
وعلى قصيدِكَ..
صوتُها
يَتَنَزَّلُ

بحرٌ..*
بنفسجَةٌ..
سلامٌ عابرٌ..
لحنٌ..
جراحُ الكونِ فيه تُشعلُ
.....

*البحرُ في تشرينَ..
يعرفُ صوتَ نافذتي الوحيدِ
سيشدها للموجِ..
يرسمُها على جُدرانهِ
وكما تعودُ..
سوفَ يُغويها بقافية..
جديده

.....

البحرُ..
-في تشرينَ-
دسَّ خطاي..
في..
جسدِ القصيدهِ.

قمرٌ خرافيُّ..
يمدُّ يداً إلى
ثمرِ اللّحونِ..
وفي يدي يتشكّلُ

اللحنُ مرآةً..
فهل أبصرتَ في..
قِضْيٍ ماءِ اللّحنِ..
روحك..
تدخلُ
....

-٩-

التياب..
تعبرُ المرأة.. الآنَ
فلا
تكنُ
أنتِ.

(هل غادر الشعراءُ
من مَترَدَمٍ)
أو كوكبٍ
فى وَحْيِهِ..
يَتمهَلُ...
وهبَ القصائدُ
للفرزدقِ
جَروْلُ
وأراك لم يبلغْ
سَماءَكَ
جَروْلُ*

.....

* الحُطِئَةُ

وبيت الفرزدق المقصود:

(وهبَ القصائدُ لى النوايحُ إذ مضوا
وأبو يزيدُ وذو القروحِ وجَروْلُ)

فلتبتدي..
بصلاة
ماءٍ ذاهلٍ
فحسى..
بصدرك..
يستضيءُ الهيكلُ

وارمِ القصيدةَ
من سماءِ
الوَهةِ
لتصيدِ..
أغنيةَ
البراءةِ
من (علّ)

هي..
(شُرْفَةُ الْغَيْمِ) (*)
باصْرَةَ الرُّؤْيِ
سَتُطِلُّ مِنْكَ
عَلَى وَجُودِ
يَأْفُلُ

.....

.....

(*) شُرْفَةُ الْغَيْمِ الْمُتَعَبِ..
الديوان/ القناع الأول

يا آخرَ الفُرسانِ..
يا مَلِكَ السرابِ
ويا حُطاماً..
أزهرتُهُ الأَتمَلُ

لَكَ..
خِيْمَةُ الْكَلِمَاتِ
فِي الصَّحَرَاءِ..
إِذْ يَعْشَو لَصُوتِكَ..
غِيْمَةٌ..
أَوْ
جَدَوْلُ
رَمْلُ الْكَلَامِ..
عَلَى يَدَيْكَ
مُبْعَثُ
وَعَلَى شِفَاهِكَ..
مِلْحَةُ الْمُتَبَيِّلِ

والأبجديات/
النصالُ الغارياتُ
وراءَ حنجرةٍ
بدمعكُ
تُغسلُ

ما زلتَ تسألُ
عَنْ حقيقتكُ
التي
هيَ لم تزلُ
عنك...
الحقيقةُ
تسألُ..

- ١٠ -

وَحِينَ أَبُوحُ..
تَنَفَّلْتُ السَّمَاءُ..
وَفِي يَدِي..
تَنْقُضُ.

ثلاثاء ما..
ربما أول شوال ١٤١٦ هـ
ربما وافق
١٩٩٦/٢/٢٠ م
يتقمص
نهر ما
روح الشاعر
في...
حضرة
الغيب.

الْوَجْهَ وَجْهِي..
غَيْرَ أَنِّي
أَخَذُ فِي النُّورِ..
تَنْشِقُ الدُّرُوبُ
وَأُوغِلُ

السُّدْرَةُ..
انْفَرَجَتْ
وَكَفُ..
أَوْمَضَتْ
فَأَنَا..

وقافيتي..
إِلَيْكَ..
نَهْرُ

(معراجُنَا..
ملكوْتُنَا..
جنَّاتُنَا..)

شفْتَكَ..
حينَ
بأحرفي
تتملُّ

للأحمدَيْنِ..
قصيدتي
(وهما
يضيئانِ
الوجودَ)
أنا بها..
أتوسلُّ

أَسْتَغْفِرُ
الْعَثَيَاتِ..
حَسْبِي
سَجْدَةٌ..
وَبَطِيبِ
أُورَادِ
الْتَرَابِ
أَهْلُلْ

الْقَبَّةُ
الْخَضْرَاءُ
دُونَ
بَلَوغِهَا..
نَفْسُ
عَلَى
الْعَثَيَاتِ
حَتَّمًا
تُبْذَلُ.

للتشرف في السلسلة :

- * يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء .
ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن .
- * يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- * السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .

إصدارات سلسلة حروف

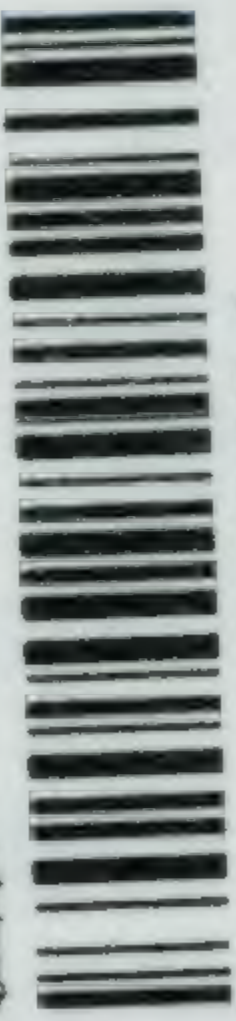
- 14- بنات قبلى ماهر مهران
- 15- خذ كتابى بيمينك سوزان عبد العال
- 16- لوزة عبد الستار حتيّة
- 17- بما يناسبُ حالتك محمد سعد شحاته
- 18- يوم «الدُّخلة» ياسر سليم
- 19- ألعاب صغيرة أسامة الحداد
- 20- مسافات مقطوعة أشرف الشافعى
- 21- قلبى وإرثُ الأمتعة جيهان بركات
- 22- عادى جداً مصطفى جوهر
- 23- كان هنا مجدى عطية
- 24- مكانٌ جيدٌ لسلحفاةٍ محنطةٍ ممدوح رزق
- 25- بسكوتة على شعب جعان حاتم مرعى
- 26- مسافات الظل حمدى على الدين
- 27- ممكن تدينى أجازة من الذكرى سيدة فاروق
- 28- إسكندرية يسوم واحد طارق هاشم
- 29- امرأة خائفة سلوى علوان

لك.. خيمة الكلمات
في الصحراء..
إذ يعيشو لصوتك..
غيمة..
أو جدول
رمل الكلام..
على يديك مبعثر
وعلى شفاhek..
ملحه المتبتل
والأبجديات/
النصال الغاربات
وراء حنجرة
بدمعك تغسل
ما زلت تسأل
عن حقيقتك التي
هي لم تزل
عنك... الحقيقة تسأل..

تصميم الغلاف...

16
97k

Bibliotheca Alexandrina



1237481



www.gocp.gov.eg

التمن : جنيهان